

**ROBERTO BIN\***, *Critica della teoria delle fonti*, FrancoAngeli,  
Milano, 2021, pp. 1-215

---

**Abstract (EN):** There are parts of constitutional law that seem too technical to be attractive. But the sources of law should not deceive: they speak of power and the ways in which political power is allowed to limit our lives and our rights. These pages are devoted to them, in the conviction that it is not possible to dispense with precise criteria for distinguishing what can limit our rights and what cannot.

---

**Indice, Prefazione, Introduzione e Tesi conclusive** disponibili all'indirizzo:  
[www.robortobin.it/ARTICOLI/Presentazionee%20Tesi%20conclusive.pdf](http://www.robortobin.it/ARTICOLI/Presentazionee%20Tesi%20conclusive.pdf)

**Data della pubblicazione sul sito:** 7 febbraio 2022

**Suggerimento di citazione**

Autorecensione di R. BIN, *Critica della teoria delle fonti*, FrancoAngeli, Milano, 2021, pp. 1-215, in *Forum di Quaderni Costituzionali*, 1, 2022. Disponibile in:  
[www.forumcostituzionale.it](http://www.forumcostituzionale.it).

---

\* Professore emerito di Diritto costituzionale nell'Università degli studi di Ferrara.  
Indirizzo mail: [roberto.bin@unife.it](mailto:roberto.bin@unife.it).

«Vi sono parti del diritto costituzionale che sembrano troppo tecniche per essere attraenti. Ma le *fonti del diritto* non devono ingannare: esse parlano del potere e dei modi in cui al potere è consentito di limitare la nostra vita e i nostri diritti.

Perciò il luogo comune della cosiddetta *crisi del sistema delle fonti* deve preoccuparci: se le fonti sono in crisi, se il linguaggio della tecnica sembra aver sostituito quello del diritto, a rimetterci è la certezza delle nostre libertà.

Vi sono zone in cui il sistema mostra difficoltà, e il versante europeo è senz'altro una delle aree più delicate. Ad esse queste pagine sono dedicate, nella convinzione che non sia possibile rinunciare a criteri precisi per distinguere ciò che può limitare i nostri diritti e ciò che invece non lo può fare» (dalla IV di copertina)